

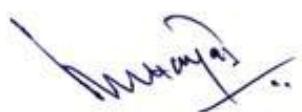
सत्र 2019–20

Pravreshika Certificate in Performing Art-(P.C.P.A.)

II Year

Regular

S.No.	Paper Description	Maximum	Minimum
01.	Theory – I	100	33
02.	Practical – Demonstration & Viva	100	33
	Grand Total	200	66



सत्र 2019–20

नियमित परीक्षार्थियों हेतु

**प्रवेशिका सर्टिफिकेट इन परफॉर्मिंग आर्ट—अंतिम वर्ष
तबला—शास्त्र**

(वस्तुनिष्ठ एवं लघुउत्तरीय प्रश्न पद्धति पर आधारित)

समय : 3 घंटे

पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33

इकाई 1

मंद्र, मध्य, तार, सप्तक, आरोह तथा अलंकार की जानकारी।

इकाई 2

विलम्बित, मध्य, एवं द्रुत लय की परिभाषा एवं खाली—भरी की जानकारी।
कायदा, रेला तथा मुखड़े की परिभाषा।

इकाई 3

तबला बांये की रचना की संपूर्ण जानकारी। तिट, तिरकिट, धागे, धिनगिन,
किड़नग आदि को तबला—बांये पर निकालने की विधि का ज्ञान।

इकाई 4

भातखण्डे ताल लिपि का सामान्य ज्ञान। प्रथमा (प्रथम वर्ष) के कायदे एवं
रेलों को ताललिपि में लिखना।

इकाई 5

प्रथम वर्ष के अतिरिक्त एकताल, आड़ाचौताल एवं तिलवाड़ा तालों का ज्ञान।

सत्र 2019–20

नियमित परीक्षार्थियों हेतु

प्रवेशिका सर्टिफिकेट इन परफॉर्मिंग आर्ट—अंतिम वर्ष तबला—क्रियात्मक

पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33

- 1 प्रथम वर्ष के तालों के अतिरिक्त एकताल, आङ्गाचौताल तथा तिलवाङ्ग तालों के ठेके हाथ से ताली देकर बोलना तथा तबले पर बजाना।
- 2 तिट, तिरकिट, धागे, धिनगिन, धिड़नग, किड़नग, इन बोलों को तबले तथा बांयें पर बजाना।
- 3 त्रिताल, झपताल, दादरा, रूपक, और कहरवा तालों को दुगुन तथा चौगुन में बजाना।
- 4 त्रिताल में प्रथम वर्ष के कायदों तथा रेले के अतिरिक्त :—
 - (अ) धाति टधा तिट धाधा तिट धागे तिन किन —यह कायदा चार पल्टे तथा तिहाई सहित दुगुन में बजाना एवं पढ़ना।
 - (ब) धाई तिर किट धाई तिट धेन धाति धेन तिन किन — यह कायदा चार पल्टे तथा तिहाई सहित दुगुन में बजाना एवं पढ़ना।
 - (स) धातित् धातित् धाधा धिंधा, धिंधा धातित् धाधा धिंधा यह पेशकार दो सरल प्रकारों सहित बजाना एवं पढ़ना।
- 5 चार मात्रा से आठ मात्रा तक के मोहरे (पाठ्यक्रम की तालों में) बजाकर सम पर मिलना।
- 6 चार मात्रा से आठ मात्रा की तिहाईयाँ।

:संदर्भ सूची:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. तबला प्रकाश | — श्री भगवतशरण शर्मा |
| 2. तबला कौमुदी भाग 1 एवं 2 | — पं. रामशंकर पागलदास |
| 3. ताल प्रकाश | — श्री भगवतशरण शर्मा |
| 4. संगीत शास्त्र परिचय | — डॉ.एम. बी. मराठे |
| 5- ताल शास्त्र परिचय | — डॉ. एम. बी. मराठे |